

請掀開講義第五頁，從第三段看起：

【莊嚴性功德成就。偈言。正道大慈悲。出世善根生。】

這是菩薩教給我們觀察西方極樂世界十七種莊嚴的第三種。『性』，我們常說的性質，觀察彌陀淨土的性質。『正道大慈悲』，這個「道」若是成佛之道那就叫「正道」。大慈悲的正道跟一般菩薩的正道又不相同。因為一般菩薩修行成佛要經歷很長的時間，要經歷許許多多的階級，像我們念書，是一年級、二年級、三年級，這個菩薩的階級有五十一個，從初信位到等覺位五十一個階級，必須要經歷的。這個地方說的「大慈悲」，是不必經歷，正是像《華嚴經》上所說，「一即一切，一切即一」，他不必要經過次第，直接就超升了。所以他的時間很短，成就不可思議，這叫「大慈悲」。所以這句話只能應用在西方淨土。

「生彼正道世界，即成就出世善根，入正定聚」。善根，佛在經上常說，有世間善根、有出世間的善根。世間善根，也就是說，世間所有一切善法都從這個根生的，那就叫善根。世間善根有三種，叫無貪、無瞋、無痴；換句話說，把貪瞋痴斷掉，這個世間善根就生了，你起心動念、一切造作都是世間善法。假如這個貪瞋痴要不斷，雖然在世間作善，未必是真的善。像袁了凡居士這個家庭四訓裡面所說的，善有真善、有假善、有半善、有滿善，由此可知，他是說了八種，那個善不容易，必須把貪瞋痴這個三毒煩惱斷掉，你所修的一切大小善事都是圓滿的，這是世法的善根。出世法的善根是什麼？大乘法裡頭常講，精進，所以菩薩善根唯一精進。西方世界，經上跟我們講得很清楚，生到極樂世界就證得三不退，三不

退就是出世善根。不但證三不退，而且是圓證三不退，所以我們特別要注意那個「圓」字，圓是圓滿。由此可知，圓滿的三不退不是一般菩薩能夠得到的。通常大乘法中講，圓教八地以上才能證得圓證三不退，你就曉得這個地位是多麼高。所以西方世界成佛容易、快速、穩當，就是人人都是圓證三不退，這是阿彌陀佛本願威神的加持，這才能得到。

入正定聚，什麼叫做正定聚？定，就是你心裡面有決定。正定，你定的這個道路一定是成佛，將來也決定會成佛，這就叫正定。如果你定在一個法門上，你的確很認真、很用功的修學，但是這一個法門決定不能成佛，這個定在佛法裡面叫做邪定聚，不是正定了。譬如印度有一些宗教，他們的教徒非常虔誠，依照它的理論、方法來修學，他們最後能夠生欲界天、色界天，或者是無色界天，真的能到那邊去，他的心定，定在這個法門上，這一種定聚在佛法裡就叫邪定聚。為什麼？不能成佛。縱然生到最高的無色界天，天福享盡的時候還要輪迴、還要墮落，所以那個定就不是正定。所以佛法裡面講的正定，就是依照這個方法、理論修學決定成佛，我們把心定在這上面。

在此地，這個正定跟一般大乘正定意思又不一樣，也就是格外的深，格外來得深，是專門定在這一句名號上，名號功德不可思議，心就定在名號上。也許人家一問，這定在名號上行嗎？能成就嗎？決定能成就，而且有不可思議的成就。誰給我們做證明？大勢至菩薩給我們做證明，大勢至菩薩的修行就是專念佛號。你看《圓通章》裡面所說的，他一開口就是說，他與五十二同倫，同倫，用現在的話來講，同志，志同道合，五十二個人。這五十二個怎麼講法？是五十二個位次。十信，十個；十住，二十個；十行、十迴向、十地，這就是五十個，再加上等覺、妙覺，妙就成佛，這五十二個

就是說從初發心一直到成佛。用什麼方法？就是一句阿彌陀佛，真正不可思議。他講得很清楚，「不假方便，自得心開」，不假是什麼？不需要用第二個法門，就是一句彌陀念到底，從初發心他就念成佛了。而且成佛比別人快，別人成佛要三大阿僧祇劫，我算算他們那個帳，成佛大概三劫就行了，三劫、四劫就成佛了，人家要三大阿僧祇劫。你就想想那真的不可思議。所以名號功德我們要明白，這才肯認真去念。

念的方法一定要遵照大勢至菩薩的指導，「都攝六根，淨念相繼」。怎樣都攝六根？天親菩薩在這個地方教給我們五念法，那就能都攝六根。這個聲聲佛號裡面有禮拜，禮拜是恭敬的意思，真誠恭敬就是禮拜的意思，用恭敬心念這個佛號。稱讚，稱讚是念出聲音出來。作願，念念都是求生淨土，念念都是要見阿彌陀佛。第四觀察，第五是迴向。觀察就是西方世界依正莊嚴清清楚楚、了了分明。這能攝六根。如果不是這樣的念法，這個都攝六根是不容易做到的。做不到都攝六根，如果能做到淨念相繼也決定往生，只要能做到淨念相繼，那個就很難得了。淨念，淨就是不懷疑，懷疑，心不清淨了，不夾雜，做到不懷疑、不夾雜，這個心是清淨的，這淨念。相繼是不中斷。換句話說，不懷疑、不夾雜、不間斷，這樣去念也決定得生。所以他教給我們的方法，八個字，「都攝六根，淨念相繼」。這個就是入正定聚。再看第四段：

【莊嚴形相功德成就。偈言。淨光明滿足。如鏡日月輪。】

這個兩句偈，前面是說的事實真相，前一句，後一句是比喻。我們看西方世界的形相，「忍辱得端正」，西方世界的大眾，四土九品往生的人，相貌都相同，這是很不可思議的事情。我們這個世界，找到兩個人相貌相同的很不容易，很難找到。為什麼相貌不相同？所以你先要知道這個相從哪裡來的。這個現在醫學上講，這個

相貌是遺傳的，兒子總會像父母，遺傳的，這在佛法裡面講是講不通的。佛法怎麼說？相是心變現出來的，這個很有道理。因此人的相貌不一樣，就是他的心不一樣，人心不同，各如其面，這個話就非常有道理了。所以佛法上講，「相隨心轉」。你看那個在一般看相算命的，他也懂得一點佛法，相隨心轉。因此我們就知道，為什麼到西方極樂世界相都一樣？他每個人都念阿彌陀佛，每一個人都不想阿彌陀佛，所以到西方極樂世界那個相貌就很像阿彌陀佛，就這麼回事情。

我們這個世間人，這個小孩會像父母，就是他想念父母，他的相貌就像父母。到長大了，他不想父母了，他的相慢慢就變了，變了就不像了。所以諸位從這個地方去觀察的時候，你才了解事實真相。所以西方世界的眾生的相，一個是大家統統念佛憶佛，一個是阿彌陀佛本願加持，四十八願裡頭有，這個第三願就是講這個相貌相同。我們要想相貌得端正，忍辱得端正。這個世間相貌好的人，我們曉得，前世他修忍辱，他得的好相貌，這一世如果能更忍辱，他這個相貌愈來愈殊勝。

「一得生彼，無瞋忍之殊」，生到西方極樂世界，三毒煩惱就斷了，自自然然的斷了。為什麼自然斷？因為那邊沒有叫你不如意的事，這一切不如意的事，不但你見不到，你接觸不到，聽都聽不到，你所接觸到的都叫你很開心，都叫你很歡喜。所以法喜充滿，瞋恚心沒有了，忍辱當然波羅蜜就圓滿，自然圓滿。

「人天色像，平等妙絕」，這個是事實，我們無法想像。世間這個佛的相，釋迦牟尼佛滅度之後，我們沒見過真正的佛像，這個歷代所造的佛像，世尊給後人指示一個原則，這個原則就是佛有三十二相，八十種好，你要把這三十二相要塑造出來，大家就依這個標準來做。所以究竟佛的相貌是什麼樣子的？我們看這個雕的佛像

、畫的佛像，每一尊都不一樣，到底佛長的是什麼樣子？其實佛沒有相，沒有一定的相，佛的相是隨眾生心應所知量，你喜歡那個佛像是什麼，佛就現那個相給你看，所以佛沒有一定的相。所以我們中國人造的佛像，就像中國人；你看日本人造的佛像，一看就是日本人；西藏的佛像，一看那就是喇嘛，一看就看出來了；那個泰國的佛像，釋迦牟尼佛佛像，你看那個下巴尖尖的，那跟泰國人一樣。這就是隨眾生心，應所知量。你喜歡，你覺得哪個相很喜歡、很莊嚴，他就現什麼樣的相。那個真實的色相之殊勝、之美好，我們無法想像。

「淨光之力也」，這個相是阿彌陀佛清淨光明加持之下顯示出來的，這西方世界每一個人的色相都跟阿彌陀佛一樣。「光非心行」，那個相是心變的，佛的光不是我們的心，不是我們的行為。「而為心行之事」，他能夠加持大家把這個相貌變的那麼殊勝美好，這不可思議。所以比喻裡面講如鏡、如日、如月，這個日月都放光，鏡也有光明。第五：

【莊嚴種種事功德成就。偈言。備諸珍寶性。具足妙莊嚴。】

觀察西方世界種種的事物。「百千種寶，隨心稱意，無不具足」。這個世間所有一切受用的物質從哪裡來的？是從一切有情眾生福報裡面變現出來的。這一個時代資源非常豐富，是這一個時代的有情眾生他的福報大。如果說這個時代一切物質非常貧乏，這個地區的有情眾生沒福。福報是我們過去生中所修的，修福這才能享福，享福如果不知道再修福，這個福報享盡了就沒有了。這一些事實，我想同修們稍微留意一點，就在眼前，你就會看得很清楚。我們看到許多發大財的人，到晚年的時候破產了，貧窮潦倒，這就是說明他的福報一生當中都保不住。

所以諸位要知道，人這個發達，我們中國古人講，這個財運最

好在晚年，晚年大概能保得住。如果這個財運是在年輕的時候，年輕的時候發了財，胡作妄為，不知道積善修德的話，到晚年就沒有了，他過去生中所修積的福報幾年就用光了、就花完了，那個很可惜。能夠保持到兩代、到三代的就很少、很少。這個是不但現前我們看得很清楚，從歷史上能夠保持三代的也不多。能夠保持長遠，必須知道修善、知道積德，才能夠保持長遠。

西方世界一切的受用不是我們修的福德，這個修的福德是會享用得盡的，西方世界是稱性的福報，就是真如本性裡面本來具足的顯示出來，這是用不盡的。就像禪宗六祖惠能大師開悟的時候他所說的，「何期自性，本來具足；何期自性，能生萬法」，西方極樂世界是這個狀況，是從自性裡面流露出來的，自然的。所以百千種寶，這個百千是個形容，實際上那個數量是無量無邊，沒有法子計算的。隨心稱意，無不具足，盡虛空遍法界，我們這個世間沒有的它都有，它都具足。一切諸佛剎土裡面有的它統統都有，諸佛剎土裡沒有的它也都有，這是心性圓滿的流露，你能夠得到自在的受用。所以西方世界，生到那裡貪心就沒有。我們這個地方物質太稀有了，所以黃金看得很寶貴，西方極樂世界，你要不要黃金？不要。為什麼？鋪馬路的，你們想想我們這兒鋪馬路的水泥、那個柏油，你會拿到家裡去藏起來嗎？不會。西方世界黃金是鋪馬路的，那個什麼金剛鑽、寶鑽是幹什麼？建築材料，蓋房子用的，你要它來幹什麼。所以到那個地方貪心自自然然沒有。為什麼？太多、太多了。所以斷貪瞋痴，到西方世界，確實到達那裡這個念頭都不會再有了。

「若欲令無，倏焉化沒」，你要看到這個太多了，太多了就討厭，不想再看到它了，這一不想看，它全沒有了；你想看它，它都出現了，隨心所欲。「心得自在，有踰神通」，踰是超過，這個心

得自在超過神通。說的這些事，都是綜合淨土三經裡面的事實，天親菩薩提醒我們，要記住，不要忘記，我們才曉得西方世界好。人家說西方世界好，好在什麼地方？你一條一條能講得出來，至少我們能講出這十七條，他才知道是真好，這不是假好，這能說得出來。第六：

【莊嚴妙色功德成就。偈言。無垢光燄熾。明淨曜世間。】

這個『曜』是照耀。西方世界的『妙色』，這個「妙色」是指佛光，光叫無垢光，垢是污染，西方世界的佛光是清淨光明，沒有絲毫污染。「其光曜事，則映徹表裡」。我們這個世間，日月燈光只能照到這個色相的表面，沒有辦法透過。在從前，我們讀這樣的文很難懂，現代科學發達了，我們很容易接受了，知道的確有許多光線可以能夠透過物體。譬如我們在醫院裡面最常見到的X光，X光照的時候，我們的身體是透明，它能夠透過。於是我們知道，這個空間，光的確也是無量無邊。我們的肉眼，現在這個作用不大，無量無邊的這些光線裡面我們只能夠見到一定的波度，我們講光波，比這個光波長的我們見不到，比這個光波短的也見不到，只能見到非常窄小的這一點點光明，我們今天講的日月燈光。

如果有一天我們這個眼光開了，各種光波我們統統都能夠見到了，這個世界就變了，這個世界決定不是現在這個樣子了。為什麼？肉眼看不到的東西你統統都看到了。看到什麼？六道輪迴、十法界的現象你就看清楚了，就擺在面前。這是說光有許多度數不相同，這光波不一樣。西方極樂世界的人他們的眼根跟我們不一樣，他是各種光波都能看得見，所以這個光照一切事物都是透明的，映徹表裡。

「其光曜心」，這個是最重要了，前面那個，說實在話那個不是重要的，後面這一句最重要的。這個光照在心，「則終盡無明」

，它能夠幫助你破無明。這個斷無明很難、很難，無明斷了就成了佛。「光為佛事，焉可思議」。你看西方極樂世界阿彌陀佛就是以光明來加持這些眾生，令這些眾生斷煩惱、開智慧、破無明、成佛道。所以大家要是喜歡聽經，到西方極樂世界聽阿彌陀佛講經；如果不喜歡聽經，聽經很麻煩、很囉嗦，不喜歡聽經，就接受佛光照耀你，一樣，很快，你的煩惱無明斷掉了，智慧、佛道成就了。沐浴在佛光之中，這是有這樣殊勝不可思議的成就。所以這個「妙色」是講的佛光。第七：

【莊嚴觸功德成就。】

觸也是一種享受，觸受。

【偈言。寶性功德草。柔軟左右旋。觸者生勝樂。過迦旃鄰陀。】

「觸樂應著」，著是著相，貪著，世間人這個觸樂的時候，你譬如眼貪色，耳貪聲，他接觸他就起貪心。「而此增道」，西方極樂世界這個寶性功德草，接觸之後，它能夠增長你的道心。「事同愛作，何可思」，這個何可思就是不可思議的意思。「有菩薩字愛作」，這是菩薩裡面有愛作菩薩，從表面上來看，他跟我們世間人這個貪愛沒有兩樣，在這個形相上來講是一樣的。所以「行容端正，生人染著」，人家見了他的時候，產生歡喜心、貪染之心。但是這是菩薩，染著世間法會墮三惡道，染著菩薩法，「或生天上，或發菩提心」，那就不一樣了。菩薩會讓你開智慧，這就是菩薩法裡頭常說的，「先以欲鉤牽，後令入佛智」，它後面有這一句，如果沒有這一句，那就變成世間法了。世間的貪愛，這是生死的根本，輪迴的業因。他末後令入佛智，所以幫助你發菩提心。這是講世間，這個菩薩在世間接引眾生用「愛作」這個手段，用這個比喻。

可是西方世界這個觸受是「寶性功德草」，大概到西方世界的

這些人跟我們都差不多，我們這些眾生都喜歡樹木花草，所以西方世界的寶樹很多，又高又大。我們很喜歡草坪，西方世界的草坪特別又美，草非常的柔順，叫「寶性功德草」。在草坪上面，你接觸到的時候，你就非常快樂，這個快樂超過『迦旃鄰陀』，迦旃鄰陀是印度話，是印度一種細軟的草，也是很叫人生歡喜心的。佛在此地用它做比喻，你那個快樂決定超過這個迦旃鄰陀。這是舉一個例子，其實在西方極樂世界所接觸的，就是六根接觸的境界太多、太多了，這個接觸之樂也是不可思議。底下一段：

【莊嚴三種功德成就。一者水。二者地。三者虛空。】

「此三者所以并言，以同類故」。我們常講四大，地、水、火、風。《楞嚴經》裡面跟我們講，地、水、火、風、空、見、識，講七大。在七大裡面，這個水、地、虛空它是同一個性質，所以把它合起來講。

【莊嚴水功德成就。偈言。寶華千萬種。】

這個『寶華』，是指西方極樂世界除了七寶池裡面的蓮花之外，所有的樹木都有花果，它的品種無量無邊，數量無量無邊。大家念《無量壽經》都念得很熟，佛在經上告訴我們，沒有任何人能夠說得出來西方世界這樹木花草有多少種類、有多少數量，沒有人能夠說得出來，確確實實無量無邊。

【彌覆池流泉。】

從這一句，這就是指七寶池裡面的蓮花以及寶池四周的這個花草樹木。

【微風動華葉。交錯光亂轉。】

你看這兩句形容得多麼的優美。微風吹動的時候，你看到的花、看到的樹葉，因為所有的這個樹木花草都是無量珍寶所成的。不像我們這個世間，我們這個世間這個植物有木本的、有草本的。西

方世界沒有草木，都是珍寶，是寶樹、寶草，寶性功德草，都是珍寶成就的，樹木這個草木沒有，西方世界找不到。因為是寶，所以寶都放光。我們這個世間也有寶，那個寶很差、很劣。實在講，在西方世界那個不能稱為是寶，那是假的不是真的。譬如這個黃金，有真金、有假金。我們這個世間的黃金跟極樂世界金一比較，我們這是假的，它是真的，它放光，我們這不放光，沒有光明，這是假的不是真的，真的統統放光。微風一吹動，那個光就交錯了，顯示得非常之美。

「經言，彼諸菩薩及聲聞，若入寶池」，西方世界的人要到七寶池裡面去洗個澡，我們今天講游泳，到七寶池裡面去游泳。「意欲令水沒足，水即沒足。欲令至膝，水即至膝。欲令至腰，水即至腰。欲令至頸，水即至頸。欲令灌身，自然灌身。欲令還復，水輒還復」。這幾句是講這個水隨心所欲的形相。你到七寶池裡頭，你覺得這個水太深了，它就淺了；你想這個水到膝蓋，水剛剛好到膝蓋；要想水到這個頸部的時候，它水就到頸部，隨心所欲。要想這個水從上面灌下來，那水自然就上去了，就灌下，像我們這兒淋浴一樣，沒有一樣不是隨心所欲的。這是講它的水的形相。

再看它的溫暖，「調和冷暖，自然隨意」，我想這水熱一點，它就會熱一點；想涼一點，它就涼一點，它能夠隨人的意思。「開神悅體，蕩除心垢，清明澄潔，淨若無形」。西方世界的水質跟我們這裡不一樣，開神，就是我們一般講的開悟，你在這個水裡面游泳、沐浴會開悟。悅體是身體感覺得非常舒服、非常的舒適。我們這個世間人游泳，大概悅體有幾分，開悟是沒指望，開悟不行，西方世界這個沐浴會開悟。蕩除心垢，它能把你心裡面的煩惱、習氣也能夠洗掉。清明澄潔，淨若無形，這兩句是形容水質，跟我們這個地方的水質不一樣。「寶沙映徹，無深不照」，這是講池底。我

們這個地方池底，泥沙；西方世界，我們在經上讀過，釋迦牟尼佛給我們介紹七寶池的池底是金沙布地。所以它放光，池底也有光明往上面照，無深不照。「微瀾迴流，轉相灌注」，這個水，它不是死水，它在那裡流動，流的速度不快，所以看起來非常之美，叫微波迴流。池，這個池的水注到那個池，那個池水注到這個池，它是循環的，在流轉。「安詳徐逝，不遲不疾」，它這個水的流動速度，你所觀察的是恰恰好，也不太快，也不太慢。

「波揚無量自然妙聲」，因為它有波，波它就有音聲，水流的就有音聲。「隨其所應，莫不聞者」，這個音聲說法，西方世界六塵說法，風樹都會說法，流水也會說法。「或聞佛聲，或聞法聲，或聞僧聲」，這個佛法僧三寶就代表圓滿的佛法。不但像釋迦牟尼佛四十九年所說的一切法，乃至十方一切諸佛所說之法，在極樂世界沒有不具足的。想聽什麼法，無論是在樹下，或在水邊，都能夠聽到。這個是阿彌陀佛真實的慈悲。因為在習慣上，佛給我們講經說法，我們一定規規矩矩坐在那裡，這表示恭敬，不能隨便，不可以放逸。如果在樹下、水邊聽法，可以躺著聽，可以慢慢欣賞，可以放逸，不要那麼規矩。你看佛對一切眾生想得多周到，讓你隨心所欲聞法成就。

「或聞寂靜聲，空無我聲，大慈悲聲，波羅蜜聲。或聞十力無畏不共法聲，諸通慧聲，無所作聲，不起滅聲，無生忍聲，乃至甘露灌頂眾妙法聲」。這個幾句把佛法裡面顯教、密教，我們又說宗門、教下，也就是各宗各派無所不包。所以到西方極樂世界，你無論想修學哪一個法門，都很容易成就。不像現在我們這個世間，現在這個世間，說老老實實的話，除了這個老實念佛一門之外，學其他的都很難成就。說實實在在的話，學教，你不能大開圓解；學禪，不但說不能開悟，恐怕得定都不可能，得禪定都得不到；學密，

你念那個咒不相應。這是從前我做學生的時候，李老師告訴我，李炳南老居士，他在抗戰那個時候，他住在四川，跟這個西藏、青海的這些喇嘛活佛學密，他告訴我，他學了有兩百多種法，沒有一個靈，也就是沒有一個相應，他是給我們同學們大家說。他舉出個例子，他學這個隱身，這個咒一念，人家就看不見他了，他念，念出來之後，他問我們看見嗎？我們都看見他了，這不靈！所以不容易。只有念佛求生淨土這個法門可靠，其他的法門的確很不容易修，很難成就。但是到西方極樂世界，那無論你修學哪個法門都容易成就，這個是阿彌陀佛本願加持你。西方世界六塵說法都是阿彌陀佛變化所作，換句話說，統統是阿彌陀佛在說法。

「如是等聲，稱其所聞」，這個稱其所聞是你想聽什麼就聽到什麼。「歡喜無量，隨順清淨離欲寂滅真實之義」，這個「隨順」底下一共有三句，這是聞法所得的真實利益，你得清淨、得離欲，這個離欲就是貪瞋痴慢這些煩惱決定不會起現行，寂滅真實，這個是佛菩薩所證的。「隨順三寶力無所畏不共之法」，這是聲聞、緣覺、諸大菩薩所修的，種種功德你也能夠在聞法當中得到。「隨順通慧菩薩聲聞所行之道」，通是通達，慧是慧解，我們常講，「無所不知，無所不能」。「無有三途苦難之名，但有自然快樂之音」。你看這三種裡面，水就有這樣殊勝的利益，這樣殊勝的功德。再看底下這一段：

【莊嚴地功德成就。偈言。宮殿諸樓閣。觀十方無礙。雜樹異光色。寶欄遍圍繞。】

這是講地面上的，我們今天講的地上物，那個功德也是不可思議。宮殿、樓閣是居住集會的場所，那也是眾寶所成。無論是房舍與房舍之間，樹木與樹木之間，經上講得詳細，寶樹上面都附著有羅網，網中都有寶鈴，有鈴鐺，風吹到的時候會響，不僅美觀，而

且能夠現十方的境界。譬如我們在極樂世界想看看地球上我們認識的這些老朋友這些狀況了，那個地方形相就顯示起來，像我們看電視一樣，就看到了，就能夠在這裡頭顯現出來。十方世界，過去、現在、未來，統統都能夠現相。我們現在看這個電視是平面的，西方世界現的相是立體的，不是平面的，跟真實的狀況無二無別，這要知道。

所以實實在在說，我們對於家鄉很留戀，對於親人很留戀，不能長住，不能常常在一起，總有個生離死別，死了之後，每一個人依自己的業力去輪迴了，再也不見面，再也遇不到。所以你心裡面想的常相聚，那是幻想，那是夢想，不是事實。唯獨生到西方極樂世界，這個妄想都變成事實了。為什麼？我們家親眷屬無論他在哪一道，我都看得到他，你能夠看得到他，你就會照顧到他，他在什麼時候需要什麼樣的幫忙，你自然會援手，這是真實的，不生到西方世界你就沒有這個能力，沒有這個智慧，沒有這個能力。

「隨心稱意，莊嚴具足，如淨明鏡」，這是比喻，好像很乾淨的明鏡能夠照外面的境界，這個境界相都可以現在這個鏡子裡面。西方世界這個宮殿、樓閣、樹木就像明鏡一樣，十方世界的景象都顯現在其中。所以底下講，「十方國土淨穢諸相，善惡業緣，一切悉現」，統統現在那裡，都看得很清楚。所以佛經裡頭常說，「佛氏門中不捨一人」，這是佛菩薩真正的慈悲。什麼時候你對這個法門能夠相信、能夠接受，佛菩薩一定示現來幫助你、來指引你，一個人都不會放棄。如果很多人的因緣成熟了，佛就會應化到世間來，跟大家有一段長時期的相處，教化大眾。一個人成熟，則是化身，來點醒你。

像從前周邦道的夫人，我想很多同修都知道，周老師從前就是在台中農學院的教授，以後農學院改成中興大學了，早年的時候叫

農學院，他在那裡擔任教授。他的太太在南京的時候，那個時候抗戰勝利之後，住在南京，地藏菩薩化身到她家裡去化緣，她那個時候沒學佛，也沒有給他，地藏菩薩就走了。走了以後，她忽然感覺到，她說這個和尚來化緣，他怎麼進來的？因為在南京她住的那個房子很大，院子很大，外面是圍牆，大門再經過二門、三門才到裡面，三道門，門都關起來，都沒有開，這個和尚怎麼進來的？走了之後門也沒有開，這和尚不見了。所以感覺到非常詫異，始終解不開這個問題。以後到台灣來，學佛了，遇到李老師，把這個事情告訴李老師，李老師說，「你遇到這個和尚是九華山的地藏菩薩」。所以她才懺悔，菩薩跟她化五斤香油沒有給他。這是什麼？一個人的緣成熟了，所以佛菩薩用化身度一個人，化身忽然有，忽然就沒有了，用的化身。所以這些都是真正的事實。

【莊嚴虛空功德成就。偈言。無量寶交絡。羅網遍虛空。種種鈴發響。宣吐妙法音。】

這是講空中莊嚴。空中是羅網，羅網，在我們台灣我沒有見過，台灣雖然寺廟很多，我沒有見過羅網。但是日本有，諸位如果是到日本去觀光旅遊，你細心觀察，日本有那個大的寺廟，古時候所建築的，你看那個梁柱上有羅網，羅網是用銅絲編的，它的作用就是保護這個建築物。因為梁棟都是高度的藝術品，雕梁畫棟，怕鳥雀去做窩，所以外面用羅網把它包住，保護到。在中國過去，這個宮殿裡面有羅網，日本是從中國學過去的。但是日本有一個很大的特長，就是對於古蹟他們保存的非常完善。不像我們中國，中國人對於古物沒有愛惜的心，日本人對於古物非常重視，就是損壞，譬如柱子損壞了，再換一根柱子，一定要用同樣的木料，一定要用同樣的形狀，跟原來的一模一樣，這是日本人很了不起的地方。我到日本去，我對他這個作風很佩服。就是開一條道路，它的古道，

他保留，在古道旁邊開公路、開馬路，古道還保存著，石頭路，那個騎馬、小馬車走的那個古道，他們都保存，我們這看到非常受感動。所以羅網在日本比較普遍，比在中國大陸還普遍。

「經言，無量寶網，彌覆佛土」，西方極樂世界凡是有樹的地方，樹的頂上都是用羅網蓋覆住，這個是莊嚴、是美觀。「皆以金縷真珠，百千雜寶，奇妙珍異，莊嚴校飾，周匝四面，垂以寶鈴，光色晃耀，盡極嚴麗」。到這個地方，這是把這個羅網的形狀色相給我們說出來了，我們要細心去體會、去思維、去想像它的美。「自然德風，徐起微動，其風調和，吹諸羅網及眾寶樹」。這個德風，不是暴風，不是颶風，也不是颱風，那些風都很可怕，我們都不喜歡，這個德風就是我們中國人從前講的春風、和風，人人歡喜。徐起微動，這個風吹起來非常的平和。風吹在羅網上，羅網當中有這個鈴鐺，吹的時候，就像我們現在講的風鈴一樣，尤其這個樹葉花果都是無量珍寶所成的，所以它樹葉跟樹葉碰到會像風鈴的音聲。

「演發無量微妙法音」，所以這風一吹，就像作這個交響樂一樣，而且是非常有拍節的，不是像我們這兒一般風吹的，固然是有聲音，聲音也相當美，沒有辦法啟發人的心性。西方世界那個風也是阿彌陀佛變現出來的，風裡面所有一切音聲也是阿彌陀佛在那裡變化所作的，都是他一個人在那兒玩的，讓我們來欣賞，像一個保母帶小孩一樣，都是他造的。所以西方極樂世界種種莊嚴都是阿彌陀佛本願威神的顯露，也就是在那個地方實現了。「流布萬種溫雅德香」，西方之寶不但放光，而且放香，樣樣東西都放香，所以《大勢至菩薩圓通章》裡面講的香光莊嚴。因此，我們念佛的人發願求生西方淨土，也叫入香光室。所以道場那個名稱要用一個香光，那一定是修淨土的。「其有聞者，塵勞垢習，自然不起」，人有聞

到這個香，接觸到這個光明，聽到法音，塵勞是煩惱，垢習是一切污染、一切習氣，自然不起。所以西方世界成就快速、成就穩當，得力於這外緣太好，外緣太殊勝了，這些外緣全是阿彌陀佛變化所作。「風觸其身，皆得快樂」，所以法喜充滿。底下第九段：

【莊嚴雨功德成就。】

這個字要念破音，念「遇」，不能念「語」，當動詞，就是落下來。西方世界空中所落下來的莊嚴，是這個意思。

【偈言。雨華衣莊嚴。無量香普熏。】

這個地方，『香』，在此地我們看到了。這個『華』，天花，天上的花往下面落。還有『衣』，這個衣是什麼？我們要看到這個字，大概是衣服，天上掉下來好多衣服。那個不好看，那衣服長的、短的、大的、小的，那個不怎麼好看。所以此地這個衣，要曉得，這是三千年前古印度那個時候的衣，跟我們現在的衣不一樣。現在印度人穿的衣到新加坡就看到了，新加坡街上不少印度人。印度人穿的衣是一塊布圍到身上，這一塊布打開就像一面旗幟一樣。所以我們今天看到經上這個衣就是旗幟，旗幟在空中飄揚，這是很美的。不像我們這又有袖子、又有什麼，印度的衣服沒有袖子，不是我們這個衣，我們這個衣掛起來很難看，旗幟掛起來就很好看。所以這個衣就是一塊布，就是方方正正的一塊布，是這個意思。

「經言，風吹散華，遍滿佛土，隨色次第，而不雜亂」。這個風吹過之後，這個樹木花被風吹下來了，隨著花的顏色，隨著花的大小，落在地面上，自自然然就拼成圖案，就像一個地毯一樣，非常之美，它不要人工去排列，它自自然然的會組合，組合成非常美的地毯。「柔軟光澤，馨香芬烈」，這個花毯，因為花是寶質，它放光，柔軟又有這個香氣，它有放香氣。「足履其上，陷下四寸」，這就說明這個花它有彈性，我們這個足踩下去它會陷下去，起來

它又會恢復原狀，它有彈性。「隨舉足已，還復如故，華用已訖，以次化沒」，我們不喜歡這個地毯了，這個花毯，花就沒有了，地面上乾乾淨淨。

「清淨無遺，隨其時節，風吹散華」，這就是佛在經上給我們講六時，它在一定的時候，它這個景觀就出現了。西方世界沒有年月日時，西方世界的人用不著記年月日時，這大家在大經上看到的。人也沒有名字，你居住的地方也沒有門牌號碼，統統都沒有，這些事情都是麻煩事情，世間人的分別執著。所以於是又有人想了，這人都沒有名字，這張三、李四，誰認識？相貌都一樣，怎麼辦？最怕的是我找阿彌陀佛，阿彌陀佛跟大家長的一樣，到底哪個是阿彌陀佛？好在西方世界的人個個都有他心通，都有神通，都認得清清楚楚，決定不會認錯。你要找你一個同參道友，雖然沒有門牌號碼，心裡一念，你們就在一起了，你看這個多自在，只要起心動念就行了，他自然就到一起來了。

「又眾寶蓮華，周滿世界，一一寶華，百千億葉，其華光明，無量種色，青色青光，白色白光，玄黃朱紫，光色赫然」，這是說寶池裡面的蓮花。《彌陀經》上講四種顏色，那是表法的，實際上是無量種色。這個四色一混合，那個色彩就無量無邊了，是這個意思，代表無量無邊的色彩。什麼樣顏色，它就放什麼樣的光，光跟色一定是相應的。「一一華中，出三十六百千億光，一一光中，出三十六百千億佛」，這光中化佛。「身色紫金，相好殊特」，這是說光中所化的佛。「一一諸佛，又放百千光明，普為十方說微妙法」，光中化佛，佛為眾生說法。諸位想想，說什麼法？就是說念佛的法門，說淨土三經，求生極樂世界之法，這個法是最微妙法，沒有比這個更微妙了。「如是諸佛，各各安立無量眾生於佛正道」。所以這個佛的數量真的是無量無邊。我們在讚佛偈裡面念到的光中

化佛，就是指的這一段，光中化佛無數億。這些佛在十方世界普度眾生，為眾生說法，接引眾生往生極樂世界。所以說是各各安立無量眾生於佛正道，這個正道就是往生淨土的大道。

好，今天時間到了，就講到此地。